

Philippe Sollers

Scrittore, critico letterario, Philippe Sollers, Ã¨ stato tra i fondatori, nel 1960, della rivista "Tel Quel".

Nato a Talence, nei pressi di Bordeuax, nel 1936, si laurea in scienze economiche. Sposa la psicoanalista Julia Kristeva. Passa gran parte della sua vita a Parigi, con lunghi soggiorni a Venezia.
Esordisce in letteratura nel 1957 con il racconto *La sfidaÂ* (Le dÃ©fi), accolta entusiasmaticamente da Luis Aragon e da FranÃ§ois Mauriac. Seguono alcuni romanzi a sfondo autobiografico, tradizionalmente impostati sull'analisi psicologica. Tra questi: *Una curiosa solitudine* (*Une curieuse solitude*, 1958), *Il parco* (*Le parc*, 1961). Come critico si Ã¨ mostrato piÃ¹ interessato alla genesi dell'opera all'interno della coscienza dell'autore che all'opera in sÃ©. Nel 1983 fonda la rivista "L'Infini". Nel corso degli anni '70 si orienta verso uno sperimentalismo sempre piÃ¹ avanzato nel campo linguistico e psicoanalitico. Pubblica *Leggi* (*Lois*, 1972), *H* (1972), *Paradiso* (*Paradis*, 1980), opere che si distinguono per la loro complessitÃ e arditezza tecnica. Nel 1983 pubblica *Donne* (*Femme*), libro scandalo per gli ambienti culturali francesi, che segnÃ² una svolta nella sua scrittura e nelle sue posizioni politiche. Con questo libro, Sollers ufficializza il suo addio all'avanguardia e al marxismo, sbeffeggiando i letterati scomodi del tempo: Moravia (= Malmora), Lacan (= Fals), Barthes (= Werth), Althusser (= Lutz) ecc. Il romanzo destÃ² la reazione degli sbeffeggiati: Moravia rimandÃ² indietro la copia del romanzo che Sollers gli aveva spedito senza neppure aprire il pacco.
*Donne*Â Ã¨ un romanzo erotico-filosofico, un trattato romanzesco sull'evoluzione della specie femminile alle soglie del XXI secolo. A *Donne* seguono *Ritratto di giocatore* (*Portrait du joueur*), *La Festa a Venezia* (LaÂ FÃªteÂ Ã Â Venise), *Cuore assoluto* storia di uno specialista di Alighieri a cui una grande rete statunitense chiede di adattare la *Commedia* in tv, progetto che si rivela impossibile e viene abbandonato per essere ripreso poi da una emittente giapponese: il tema Ã¨ l'impossibilitÃ a fare merce dell'opera d'arte. *Il segreto* (*Le secret*) sull'attentato al papa Giovanni Paolo II.
Sollers Ã¨ stato tra i dominatori della scena letteraria francese negli ultimi 30-40 anni del secolo. Provocatore, rivoluzionario del pensiero, partito dal marxismo Ã¨ approdato a una posizione meno radicale che accoglie anche punti di vista precedentemente considerati inaccettabili. Detentore di un concetto rigorosissimo della sua indipendenza, e dell'autonomia dell'arte da ogni forma di potere: ha sciolto "Tel Quel" appena avvertÃ¬ i sintomi di nascita di una "scuola sollersiana". Ha tenuto una rubrica fissa, una volta al mese, sul supplemento libri di "Le Monde", in cui ha dato stimolanti riletture di autori (filosofi e letterati) del passato.

Libri pubblicati da Spirali

Paradis, 1981
Visione a New York. Conversazioni con David Hayman, 1981