

Massimo Venuti

Saggista, relatore, ordinario di storia e estetica musicale, membro dell'Istituto di filosofia dell'Università Cattolica di Milano.

Nato a Torino nel 1958, si è laureato in filosofia presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, dove per un decennio ha svolto attività di ricercatore; ha inoltre studiato, presso il Conservatorio G. Verdi della medesima città, pianoforte e composizione. Si è in seguito perfezionato in composizione presso l'Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo (Austria) e in musicologia presso l'Accademia musicale Chigiana di Siena. Ha poi conseguito il Master in "Filologia dei testi musicali medioevali e rinascimentali" rilasciata dalla Scuola di filologia e paleografia musicale di Cremona, presso l'Università di Pavia. Critico musicale della rivista "Studi cattolici", è docente ordinario di storia ed estetica musicale presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza e presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha pubblicato diversi libri e saggi tra i quali, in ambito musicale, *Musikgeist e mondo moderno*, *Musica e poesia*, *Stravinsky*, *Il teatro di Dallapiccola*; in ambito filosofico, *Il figuralismo in Nitezsche*, *Ragione e rivelazione in J. Toland*, *La retorica del Logos*, quest'ultimo presentato alla Buchmesse di Francoforte. Ha tenuto corsi presso l'Università di San Pietroburgo; ha partecipato e partecipa tuttora come relatore a diversi convegni nazionali e internazionali tra i quali "La carta intellettuale", tenuto presso il Palazzo delle Nazioni Unite a Ginevra.

Libri pubblicati da Spirali

La retorica del logos. La rappresentazione logica nell'elaborazione del pensiero, 1993