

Arcangelo Mazzoleni

Poeta e saggista, regista e artista visivo multimediale.

Laureato con lode in Lettere moderne â€“ relatore Giuliano Manacorda - con una tesi sul rapporto fra poesia e prosa in Tommaso Landolfi, si Ã¨ diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma dopo essersi classificato primo al concorso di RegÃ¬a. Carlo Lizzani, Nelo Risi, Istvan GÃ al, Valerio Zurlini, Francesco Rosi, Joris Ivens sono stati alcuni dei suoi maestri.
Eâ€™ autore di tre libri di poesia: Gloria dellâ€™istante: Poesie 1991-2005 (primo premio Poesia Opera edita CittÃ di Leonforte 2007), pubblicato con Spirali, 2006; Lâ€™uomo plurale, 1980, prefazione di Nelo Risi e Le galassie incognite, 1989. Da sempre affianca alla poesia la scrittura saggistica sviluppando una forma di critica interdisciplinare che spazia dalla letteratura allâ€™arte visiva. Come critico letterario e dâ€™arte ha a lungo collaborato da Roma alla Pagina culturale del quotidiano La Sicilia. Â
Ha pubblicato libri sullâ€™estetica, la tecnica e il linguaggio cinematografico, adottati da corsi universitari e scuole di cinema italiane ed estere: Lâ€™Abc del linguaggio cinematografico: Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini, 2002 (tradotto in portoghese); Il movimento della macchina da presa: Estetica, tecnica e linguaggio dellâ€™inquadratura variabile, 2004; Monologhi e scene del cinema, 2008; Avanguardia sovietica, 2010, sui cineasti russi che hanno rivoluzionato il linguaggio del montaggio, edito, come i precedenti sul cinema, da Audino Editore.
Ha insegnato Teoria e tecnica della Cinematografia allâ€™UniversitÃ di Roma â€œTor Vergataâ€•, Linguaggi cinematografici n Corsi Rai per la Formazione dei nuovi sceneggiatori e attualmente Ã¨ docente di sceneggiatura e creative writing nei laboratori CSC Lab del Centro Sperimentale di Cinematografia. Â
Come consulente letterario editoriale ha collaborato con Rai Cinemafiction e Raifiction e, in qualitÃ di story-analyst e story-editor, ha lavorato alla revisione e riscrittura di piÃ¹ di 2000 sceneggiature.
Creatore di film dâ€™artista, sperimentatore delle varie forme dellâ€™immagine (filmica fotografica pittorica), documentarista e fotografo, regista di programmi tv, autore di testi e spettacoli teatrali, (coautrice Mariella Buscemi), comeÂ Euridice e Diktat: Il tempo del Titano, presentato in cartellone al Teatro Stabile di Catania, Mazzoleni nel corso degli anni ha sviluppato una ricerca mirata a esplorare le potenzialitÃ di espansione del linguaggio cinematografico, muovendosi in una direzione allâ€™insegna dellâ€™arte totale e creando unâ€™opera multidisciplinare dove i vari generi si compenetrano fra Per la sua ricerca artistica, segnata da un accentuato sperimentalismo e dalla costruzione di un â€œampio intertesto in cui poesie film video pitture e fotografie rinnovano, in chiave multimediale, la poetica della veggenza di Arthur Rimbaudâ€• (cosÃ¬ il critico Renato Minore nella Prefazione al volume Gloria dellâ€™istante), lâ€™Istituto Nazionale per la Grafica-Calcogra Nazionale col patrocinio del Ministero dei Beni Culturali gli ha dedicato nel 1994 un libro e una Mostra antologica:Â Arcangelo Mazzoleni: Il mondo al fuoco dello sguardo. Film, Video, Foto, Disegni & Mixed Media su carta, a cura di Federica Di Castro (Calcografia Nazionale, Roma, ottobre-novembre 1994;Â catalogo Guido Novi Editore).

Libri pubblicati da Spirali

Gloria dell'istante. Poesie 1991-2005, 2006