Loredana Rea

Loredana Rea, critico e storico dell'arte, insegna Stile, Storia dell'arte e del costume all'Accademia di Belle Arti di Foggia e collabora con quotidiani e riviste specializzate.
Il suo lavoro ha preso in esame i maggiori artisti del '900 con saggi e contribuiti monografici pubblicati su "Cahiers d'Art" e "Dismisura".
Ha curato numerose mostre tra cui: "Alberto Bragaglia", Museo della Repubblica di San Marino, San Marino (1990); "Come dentro uno specchio. L'Europa nell'arte italiana", Museo della Torre Pallotta, Altomonte (1991); "Alberto Bragaglia. Forme in tumulto", Complesso Monumentale San Michele a Ripa, Roma (1992); "DonnArte. I Biennale d'arte al femminile", Palazzo della Provincia, Frosinone – Palazzo Exalibur, Machester (1993/1994); "Arte nel formato manifesto", Palazzo della Provincia, Frosinone (1996); "La carta: l'origine e l'immaginario", Museo della Carta, Fabriano (1998); "1968/1998. Ripensamenti Attraversamenti Utopie", Museo Civico, Veroli (1998/1999); "II Rassegna Nazionale delle Accademie di Belle Arti". XXVII Biennale d'Arte di Alatri, Chiostro di San Francesco, Alatri (1999); "Giovanni Fattori. Acqueforti di Bauco e altri soggetti", Museo Civico (1999); "Boville Ernica, UniversoMirò", Complesso Monumentale del San Giovanni Catanzaro (2000/2001).

Docente di Storia dell'arte presso l'Accademia di belle Arti di Foggia.