

Carmelo Bene

Autore e regista di numerosi spettacoli teatrali, ha rivisitato anche molte opere famose come: il “Pinocchio” di Collodi (1961), “Amleto” di Shakespeare (1961), “Edoardo II” di Marlowe (1963), “Salomè” di Oscar Wilde (1964), “Manon” da Prévost (1964). Tra i suo libri più conosciuti ricordiamo: "Nostra signora dei Turchi" Sugar (1966), "Credito italiano V.E.R.D.I." Sugar (1967), "L’orecchio mancante" Feltrinelli (1970), "Otello, o la deficienza della donna" Feltrinelli (1981), "La voce di Narciso" Il Saggiatore (1982), "Sono apparso alla Madonna" Longanesi (1983).

Nato nel 1937 a Campi Salentina in provincia di Lecce, Carmelo Bene si iscrive nel 1957 all'Accademia di Arte Drammatica, dopo i primi studi classici presso un collegio di Gesuiti. Il "Caligola" di Albert Camus, diretto da Alberto Ruggiero e andato in scena a Roma nel 1959, segna il suo debutto come attore protagonista. L'anno successivo debutta come regista con "Spettacolo Majakovskij”. Oltre all'opera teatrale è anche autore di molti libri. Muore a Roma nel 2002.