Alberto Boatto

Saggista e critico d’arte, si è occupato di avanguardie come dadaismo, Duchamp, new dada, pop art. Tra le sue opere: *Cerimoniale di messa a morte interrotta* (1977), *Lo sguardo dal di fuori* (1981), *Della ghigliottina considerata una macchina celibe* (1988), *Della guerra e dell’aria* (1992).