

Azio Corghi

Azio Corghi ha studiato pianoforte a Torino e Composizione a Milano con B. Bettinelli.
Ha insegnato composizione al Conservatorio di Milano.
Le sue opere sono state rappresentate ed eseguite nei più prestigiosi teatri e sale da concerto internazionali.
Molti suoi lavori sono destinati al teatro musicale, al balletto, a varie formazioni di complessi vocali e strumentali.
Per i testi delle sue opere liriche si è spesso giovato della collaborazione di José Saramago.
Come musicologo ha curato, per la Fondazione Rossini di Pesaro, la revisione critica de *L'Italiana in Algeri* e, per Casa Ricordi, le *Arie da Opere* e il *Beatus vir II* di Vivaldi.
Per l'attività artistica e didattica svolta ha ricevuto i seguenti riconoscimenti:
1985 - Premio "Janni Psacaropulo" della critica musicale torinese;
1990 - Premio Positano "Leonid Massine" al balletto *Mazapegul*;
1990 - Premio "L'ulivo d'oro" dell'Associazione Teatro Tempo di Imperia;
1991 - "Omaggio a Massimo Mila" della critica italiana;
1992 - Premio S.I.A.E. per la Lirica per l'opera *Blimunda*;
1993 - Premio Internazionale "Gino Tani" per le arti dello Spettacolo;
1995 - Premio "Editor's Choice 1995" al CD-BMG/RICORDI per le musiche del balletto *Un petit train de plaisir*;
1998 - Premio "Bindo Missiroli" della città di Bergamo.

Nel 1994 è stato nominato accademico di S.Cecilia e docente di composizione nei corsi di formazione organizzati dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma. Nel 2000, l'Accademia Filarmonica Romana gli ha conferito il Diploma di Accademico.
Docente presso i Conservatori di Musica di Torino, Parma e Milano, Azio Corghi tiene attualmente il Corso di perfezionamento di Composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) e l'Accademia Musicale Chigiana (Siena).

Nato a Cirié (TO) nel 1937, Azio Corghi è compositore, musicologo e didatta.